Tema-1-arte-prehistorico.pdf

casmon

Arte Universal

2º Grado en Historia

Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

Reservados todos los derechos.
No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

La falta de hidratación afecta al rendimiento intelectual,
y se asocia a la lentitud del pensamiento y de los reflejos.

el Saber del Agua

No te olvides la botella de agua mineral mientras estudias.

Comité Científico del Instituto de Investigación Agua y Salud (IIAS)

Arte Universal.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Arte Universal.
Trabajo voluntario de hasta un punto. Consultar por correo y tutoría.

Examen:
-6 imágenes de algún contenido dado en clase. Cada diapositiva un punto.
-pregunta de desarrollo. (4p)

Historia del Arte general de Gonbrig.
La Historia del Arte, Martín Gónzalez.

Cuaderno de Historia 16.
Manuales de Arte Cátedra.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

WUOLAH

1 descarga sin publicidad = 1 coin

msi

CLAW A1M

Para jugársela tanto como tú estudiando el día de antes.

La MSI Claw A1M redefine el gaming portátil con su procesador Intel Core Ultra y tecnología XeSS para un rendimiento AAA, junto con diseño ergonómico, refrigeración avanzada, iluminación RGB personalizable, y la capacidad de conectar a una pantalla de sobremesa a través de Thunderbolt 4.

COMPRAR AHORA

Arte Universal

Banco de apuntes de la

WUOLAH

Comparte estos flyers en tu clase y consigue más dinero y recompensas

1. Imprime esta hoja
2. Recorta por la mitad
3. Coloca en un lugar visible para que tus compis puedan escanar y acceder a apuntes
4. Llévate dinero por cada descarga de los documentos descargados a través de tu QR

Tema 0: Concepción de Historia del Arte.

La Historia del Arte es la disciplina del campo de humanidades que se centra en el estudio y comprensión de las obras de arte, así como de los artistas que contribuyen a su creación. La Historia del Arte no es solo el estudio del artista y su obra.

Es un campo científico sin categoría como tal. Admite un análisis racional de las obras. El historiador del arte podría denominarse científico humanista.

El historiador del arte se dedica al estudio de las obras, eso no es de todo cierto pues el arte no es un cúmulo de datos.
-Mediante interpretaciones de la obra podremos conocer a que artista pertenece o el marco cronológico en el que fue creada.
-El historiador interpreta la obra, no como un fenómeno aislado sino estructurado e interpretado en el marco histórico.
-El interés principal del historiador del arte es conocer la historia mediante el arte. Es un estudio fundamental para entender el presente artístico y la sociedad contemporánea

Orígenes del estudio:
Los orígenes de la historia del arte se dan en el siglo XIX de la mano de **Joachin Winckelmann**. Este señor contribuyó en el desarrollo de esta disciplina, sin embargo, se dedicó únicamente a las obras de la Antigüedad. Este hizo una interpretación científica de las obras, explicando sus elementos y evolución, pero no las motivaciones que la producen.

Hegel dio un paso más buscando sentido en el acontecer humano, testigo de ellos son las obras de arte. Hegel introdujo la idea de que las motivaciones del artista interferían en la creación de la obra.

Alois Reigl nos habla sobre el arte como un impulso que puede no venir de crear slgo bello sino de la necesidad creadora. Por ello nos dice que el arte es algo involuntario. La Historia del Arte puede explicar e interpretar esto.

Wölfflin divide el arte Clásico en dos, el Renacimiento, que llega hasta dicha época (incluyéndolo) y el Barroco, y este excluyó el arte contemporáneo.

Eugenio D´ors precisa que son dos constantes históricas que se dan en todas las épocas. El arte es un producto sociológico que va a favorecer la comprensión del mundo para el público. El arte como manifestación del poder: Pirámides de Egipto, Arco de Tito, El Escorial…

El arte al ser un producto social es también una manifestación del poder, esto se ve en los grades arcos triunfales, palacios o necrópolis. Es un arte al servicio de una clase social arte o aristócrata, en otros casos los mecenas tuvieron un muy importante papel en el desarrollo del arte y la Iglesia. Serán los motores del arte.

Esto nos llevará al **concepto de adoctrinamien**to en el arte, como es el caso del arte Paleocristiano dedicado a adoctrinar a una sociedad en un acercamiento a lo que estos ya conocían, imitado.

¿Qué es una obra de arte?
La obra como protagonista, pero ¿que es más importante, la obra o el artista? Sin un ente cognitivo no existiría la creación humana. De esta forma podemos ver que el arte es un objeto artificial y algo

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

WUOLAH

1 descarga sin publicidad = 1 coin

cambiante, por ello no puede existir un criterio para determinar qué es o no es una obra de arte. Aunque no todo lo que hace el hombre es una obra de arte. Es un término bastante ambiguo.

Valor escénico y valor histórico, el histórico siempre condicionado.
El **estético** nos provoca la experiencia mediante los sentidos, si el espectador no está dispuesto a sentir las emociones que la obra provoca estas no existirían. En el momento en el que se hace uso de la materia para crear algo, la obra deja de pertenecer al autor sino al autor y el resto de las personas.

El valor **histórico** se trata de una capacidad de hacer algo vivo, todo tiene una finalidad y esta es una manifestación física del hombre para hacerse entender. Mientras haya obra de arte hay siempre vida. Somos conscientes de que la obra no va a morir, aunque su autor no esté.

Las obras del arte tienen una finalidad, hacerse entender no solo con los suyos sino también con un ente superior. En la Prehistoria el arte buscaba la gracia de una divinidad superior que le fuera favorable, no agradar a sus coetáneos.

El arte desde la Prehistoria tiene en cuenta la realidad, no la produce tal cual sería sino solo como necesitaban que fuera percibida. Actuaban por necesidad y creían que atraerían a los animales salvajes mediante la pintura. Es lo denominado magia simpática, la atracción por reproducción. Cuando más se parezca el animal a la realidad mayores probabilidades habría de cazarlos. Esto tenía un objetivo divino o místico y solía pintarse en las zonas más oscuras de las cuevas.

El arte no puede ser pura creación artística sino también necesidad.

<u>El artista.</u>
¿Es el artista a quien le corresponde imponer un sentido a la obra? Sí, puesto que el impulso creador del artista es lo que permite que haya una obra de arte. La obra de arte ,en su esencia, se corresponde a un acto individual. “no existe el arte, existen los artistas”

El artista no es libre por completo de interpretar lo que quiera, no siempre es obra del artista pues no depende únicamente de él. Si el artista es únicamente un creador ¿hasta dónde remite su poder? Según las teorías positivistas el artista hace lo que puede o lo que se le permite pues está condicionado a otros personajes superiores como los mecenas o la Iglesia.

Según los idealistas estos hacen lo que quieren dentro de un contexto artístico que a su vez era frenado por ciertos factores superiores. Como es el caso de Miguel Ángel, condicionado al papado y al período donde vivió.

¿Qué es el artista en la antigüedad?
Todo artista que trabajara con las manos era considerado vulgar. Banusos. En la **Antigüedad** existía la controversia entre si era o no buen artista, el artista debía representar el canon y perfección de la obra. Se disfruta de la obra, pero se desprecia al artista.

En la Antigüedad los artistas trabajaban casi en plena calle, únicamente en primavera y verano cuando las condiciones climáticas lo permitían.

Esto cambiará en la **Edad Media** donde los artistas no son ni completamente valorados ni completamente despreciados. Sin embargo, los únicos que tenían un cierto valor eran aquellos dedicados a las miniaturas, pequeñas ilustraciones en los libros copiados por la Iglesia, los copistas y los scriptores. Estos eran considerados artistas intelectuales muy queridos.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

WUOLAH

1 descarga sin publicidad = 1 coin

La falta de hidratación afecta al rendimiento intelectual, y se asocia a la lentitud del pensamiento y de los reflejos.
el Saber del Agua

El arquitecto era visto como heredero de Dédalo, conocido por construir el laberinto del minotauro. Por ello la importancia de creador intelectual de la época paso en la Edad Media a los arquitectos de las catedrales. En el siglo XIII se consideraba el arte y la creatividad como un don divino.

La Historia del Arte en la Edad Media durante una época no se permitió la interpretación de las figuras y tras un período se restauró la permisión.

Durante la **Edad Moderna** se da el nacimiento del Barroco. En esta época aún hay una perdurabilidad De la mentalidad del medievo, aunque aparece la influencia del humanismo donde el hombre entra en escena. Es considerado como centro y eje principal de la sociedad y por ello también de la referencia artística. EL cuerpo del hombre vuelve a ser el centro del arte. Recuperación del concepto clásico.

Se empieza a quitar la hegemonía exclusiva del arte en la religión, el artista comienza a poder expresarse y van apareciendo los grandes talleres de los artistas, cada uno de ellos con unos 20 discípulos.

El arte se empleó como soporte para la categoría social. El mecenazgo. El artista es un personaje que meditaba y pensaba por ello, Lorenzo de Médici, gran mecenas florentino, les pedía que realizaran obras para poner en su casa. Así cunado visitaban su casa este mostraba su gran conocimiento debido a las obras de arte que poseían en sus casas. Otro gran mecenas fue Federico Montefeltro.

Durante el **Barroco** pasamos del sentido de la época tan pura y resplandeciente del Renacimiento a un periodo más escabroso. Su calidad de vida empeora, de hecho, durante la época Barroca sobre todo los pintores lucharon por una liberación y dignidad. Con lo cual lo que pretendían era alcanzar el prestigio social. Pintaban lo que la sociedad quería para alcanzar así el prestigio social.

El taller en el mundo Barroco era bastante más complejo, sentando las bases de lo que será la Academia de Bellas Artes. Se ingresaba con 12 años, pasaban unos 4 años en el taller de estos artistas y cuando terminaban se presentaban a una prueba de nivel por rama de estudio, dibujo pintura y arquitectura. Si superaban dicha prueba tendrían la posibilidad de abrir su propio taller.

Es el comienzo de la época en la que el tema pasa a ser más libre pudiendo representar historias banales o sucesos no propiamente bellos. Murillo es un gran ejemplo de ello. Este es el inicio de la escena costumbrista.

Este fue el gran **siglo de las luces, XVIII (Edad Moderna)**, aparecerá por primera vez el concepto de academia en las que sobre todo las artes plásticas se catalogarán como artes liberales. Este es el inicio en el que el artista se va a formar como un profesional independiente, el inicio de las academias de Bellas Artes. El artista pasa a ser un personaje liberado.

En esta época en la que los grandes señores comienzan a almacenar y colocar obras en sus casas para mostrarlas a la sociedad. Aparecen los conceptos de la Teoría del Arte, profundizando en el estudio de esta doctrina.

El **arte contemporáneo** se dispara gracias a los acontecimientos políticos ocurridos tras la II y III República francesa y la I Guerra Mundial. Aparecen los conocidos **salones de los rechazados**, estos revindicaban que las academias solo se centraban en las medidas y las perspectivas y no permitían a los artistas de la época expresarse. Los artistas vivían en pésimas condiciones.

No te olvides la botella de agua mineral mientras estudias.
Comité Científico del Instituto de Investigación Agua y Salud (IIAS)

WUOLAH
Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Hubo una reacción intelectual contra la sociedad de la época comienza el estereotipo de artista incomprendido, bohemio y comprometido con una serie de valores contrarios a los establecidos.

Metodología.
-estudio del ambiente histórico
-períodos desde una visión de conjunto
-estudio más leve de la vida de los artistas para comprender la historia del arte.
-estudio de la obra, conocer la técnica, el análisis estilístico, gama cromática, perspectiva, composición etc.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

WUOLAH

1 descarga sin publicidad = 1 coin

Tema 1: El Arte Prehistórico.

-Edad de Piedra:

Paleolítico (Inferior 2500000 años, medio 180000-40000.C, superior 40000-10000ª.C)
Mesolítico o Epipaleolítico (10000-7000 a.C)
Neolítico 7000-2000 a.C

-Edad de los Metales : partir de la llegada del uso del cobre y ya con el bronce y el hierro donde la sociedad se divide en tribus a partir de la última glaciación vamos a empezar a ver etapas en las que el hombre aún se está adaptando.
Eneolítico o Calcolítico : Cobre 3000-2000 a.C Bronce 2000-700 a.C
Hierro 1300- S I d.C.

-Paleolítico Superior: Auriñaciense, solutrense y magdaleniense (40000-10000ª.C). Corresponde al periodo del Homo Sapiens Sapiens (38000-35000 a.C)

Corresponde al periodo del Homo sapiens sapiens. Poblaciones nómadas, pequeñas tribus. Refugios en chozas o cuevas. Al ser nómadas se mueven en función de sus distintas necesidades. Supervivencia basada en la recolección de pequeños frutos y caza de animales. Se da el desarrollo técnico y primeras manifestaciones artísticas, al servicio de las creencias religiosas primitivas y de las necesidades de subsistencias. Utilizan flechas y arcos más sofisticados y se dan las primeras manifestaciones artísticas más arcaicas como las pinturas rupestres y las venus. Los temas más repetidos son las figuras zoomorfas o las antropomorfas.

Se realizan en el interior de las cuevas, algunas al aire libre, pero la mayoría en el interior, además, a diferencia del rupestre, el mobiliar es portátil, se mueve, es un arte mueble. Los materiales en el mobiliar será principalmente la piedra, el hueso…
No se representa al animal tal cual es, se quería representar con pequeños detalles para que sea reconocible. En las vanguardias del arte contemporáneo se utilizara estas obras arcaicas como inspiración.

Por lo general los objetos que más encontramos son flechas de sílex, estas se fabricaban chocando unas con otras, generando puntas afiladas. Aunque también encontramos algunas venus esteatopigias como objeto religioso o ritual.

Bisonte, cueva de Madeleine.
Está hecho con marfil, es arte mobiliar.

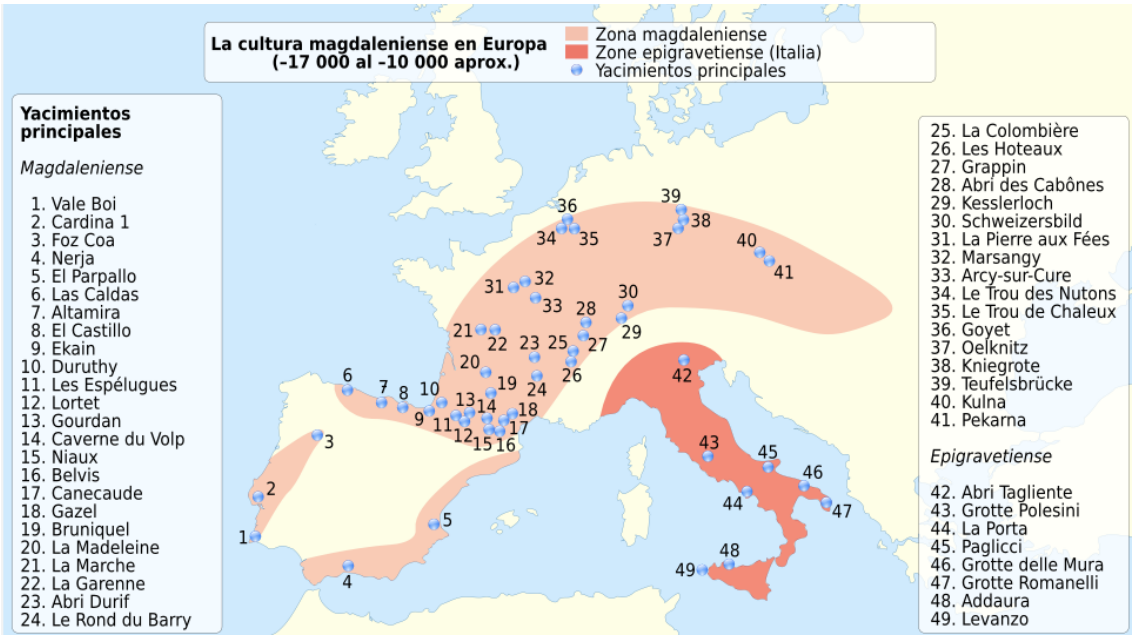
La **Venus de Willendorf** fue encontrada en Austria. Está hecha en olita, material que se encontraba en el norte de Italia, lo que demuestra el movimiento entre estas zonas. Es catalogada como Venus esteatopigia, dándole relevancia al aspecto de la maternidad a través de un vientre abultado y grandes pechos. Esto se vinculaba a la divinidad, como portadora de vida. No hay brazos,(son

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

WUOLAH

1 descarga sin publicidad = 1 coin

la mínima representación), tampoco hay rastro,esto no tenía importancia,puesto que destacaban por ser creadoras, eran consideradas entes superiores puesto que daban a luz en sociedades primitivas. También resaltan las caderas.
Lo más encontrado han sido puntas de flechas sílex. Se afilaban unas con otras.



Este mapa representa la cultura magdaleniense en Europa y su expansión,todo nace de Francia.

La cultura Magdaleniense, de la zona de La Madeleine, Dordoña, Francia, Altamira , El Castillo y Nerja. El interés principal está en la Cueva de Altamira, al final del periodo Paleolítico (14000-10000 a.C) aunque posee restos del auriñaciense.

La cueva de Altamira:
Marcelimo Sanz de Sautuola y otros como Henri Breuil defendieron la cultura. Marcelino Sanz de Sautuola fue un gran incomprendido de su época, condenado porque no creían que las pinturas fueran rupestres sino que pensaban que lo había hecho él,hasta que apareció en Francia una cueva con las mismas pinturas.

Altamira es de las cuevas más largas y complejas del arte rupestre paleolítico. Modesto Cubillas (aparcero) encontró la entrada en 1868. La estratigrafía señala el Solutrense (puntas de retoque bifacial, uso del ocre y la fauna del ciervo) y Magdaleniense (fragmentos de ocre y conchas de moluscos como soporte de pigmentos: fauna del ciervo, caballo, bóvidos, peces de río). En cuanto a las representaciones destacamos animales casi en su totalidad, antropomorfos y signos reales o simbólicos.

Tiene una totalidad de 11 salas, siendo la última a la que llamamos Cola de Caballo. La Gran Sala de los Polícromos fue descubierta por la hija de Sautuola. Esta sala de gran cantidad de formas y colores, destaca por los bisontes y en un plano secundario cabras y ovejas.

Estas pinturas fueron realizadas por chamanes que utilizaban el muro como unión del mundo terrenal y espiritual. Una vez establecido el contacto, se realizaban esta serie de animales vivos y muertos. Estos animales aparecían aglomerados, unos encima de otros. Los animales eran representados con

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.
WUOLAH
1 descarga sin publicidad = 1 coin

La falta de hidratación afecta al rendimiento intelectual, y se asocia a la lentitud del pensamiento y de los reflejos.
el Saber del Agua

gruesas líneas negras, usando óxido de hierro, sangre e incluso las protuberancias de las rocas para mostrar realismo. Desconocemos si este realismo se debía a que veían a lo que representaban en el momento o si lo veían y después lo pintaban.

También se representaron manos en negativo, que debían ser de los chamanes. Se utilizaba para ello un pigmento rojizo que sería probablemente óxido de hierro. Además, se representaban manos en positivo, que hacían la silueta apoyando su mano con manchas en este óxido directamente. Aparecieron manos sin dedos por lo que se extendió la posible teoría de que quitarse un dedo era el acto para convertirse en chaman. También eran representadas figuras antropomorfas denominadas los "orantes"

-Mesolítico: Epipaleolítico y Protoneolítico (10000-5000 a.C)

-Meso: Medio y lítico: piedra.
Es el periodo intermedio entre el Paleolítico y el Neolítico. Se trata de un periodo que sufre profundos cambios climáticos (templado y cálido) que está caracterizado por la recolección y la pesca, surgiendo armas más avanzadas como anzuelos y redes.

En este periodo comienza a desarrollarse el sedentarismo, en colonias y tribus. Empieza a desarrollarse el concepto de enterramiento en cementerios. La cremación no está desarrollada todavía.

El arte es racionalista y a la vez conceptual mediante figuras abstractas , pasa a ser llamado arte rupestre esquemáticos. El hombre debía vencer a un animal (héroe íbero) para estar con una mujer. Este hecho aparece representado a través de esbozos en las paredes.

Cuenta con la novedad de que el movimiento es representado. Sin embargo, el volumen y la profundidad todavía no es representado. Además, representan procesos como la recolección de la miel. El clan más importante de la cultura tartésica se ocupaba de la recolección de la miel, por lo que vemos que siglos antes, ya se realizaba esta labor.

Roca de los moros. Son figuras femeninas y puede ser una danza ritual.

-Neolítico y Eneolítico (5000-1700 a-C)
Neo:nueva-Lítico:piedra.

No te olvides la botella de agua mineral mientras estudias.
Comité Científico del Instituto de Investigación Agua y Salud (IIAS)
WUOLAH
Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Innovaciones en el terreno de la técnica y de la organización económica y social. Se produce el descubrimiento de la agricultura (la hoz) y la domesticación de los animales. Se afianza el sedentarismo. Aparecen los primeros poblados y el aumento de la población. Encontramos ajuares para los enterramientos pensados para utilizarse en la otra vida. Se comienza a desarrollar el tejido y la cerámica para almacenar y transportar alimentos.

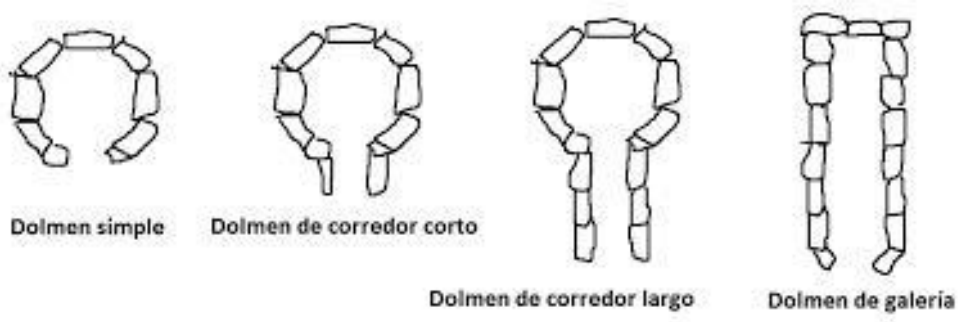
-Calcolítico y arquitectura megalítica.
Internacionalización de las culturas en un grado muy superior.
Conocemos como el horizonte histórico el hecho de que zonas separadas, sin contacto entre ellas en la mayoría de los casos, evolucionaban y tenían una mentalidad semejante, teniendo una cultura similar.

Se produce un aumento considerable de la población, empezando a producirse enfrentamientos entre los pueblos desarrollados y los menos desarrollados, apareciendo la necesidad de defenderse y atacar en búsqueda de metal, especialización y comercio. Este sistema de supervivencia nace en el Próximo Oriente, aunque se intensifico en la Península Ibérica con la metalurgia. Destacamos las cuevas dolménicas.

Dentro de la cultura megalítica encontramos los menhires monolíticos, dolmen, cista megalítica, dolmen de planta simple, dolmen de laceria, dolmen de corredor y Tholos. En España desde el Neolítico Medio se generaliza el sepulcro de corredor.

Posible influencia egea: tumba-tholos de cámara circular con falsa cúpula. Utiliza el modelo de sepulcro colectivo como referente. Las técnicas utilizadas son túmulos de tierra o piedra, ortostatos y lascas. En el dolmen simple el difunto se enterraba alrededor de las paredes. En el dolmen de corredor corto aparecen dos grandes ortostatos en la entrada.

Tipologias y funciones. Menhir monolitico, dolmen. Cista megalitica, dolmen de planta simple, dolmen de galeria, dolmen de corredor y tholos.
La práctica funeraria dará lugar a una espléndida manifestación de arquitectura prehistórica, con sepulcros colectivos llamados megalitos (empleando grandes piedras) y su máxima representación se da en el sur peninsular. En España, desde el Neolítico medio se generaliza el sepulcro de corredor, con posible influencia egea (tumba-tholos que contaban con una cámara circular y una falsa cúpula…)
Primero aparecen en cuanto a los enterramientos los dólmenes, luego los menhires y finalmente los crómlech en forma circular. Los dólmenes iniciaron siendo muy simples en una forma circular, pero luego se les añadió un corredor corto que evoluciono a un corredor largo, enterrándose alrededor de las paredes y no en el tholos (la planta circular) que era utilizada para la función ritual. Finalmente, se realiza el dolmen de galería donde todo se define como un corredor que se va expandiendo a medida que se avanza, recubierto por losas. Otro modelo de enterramiento es el dolmen en cista, siendo una especie de ataúd (una "caja" hecha de piedras).



Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.
WUOLAH
1 descarga sin publicidad = 1 coin

Arte mueble.

En el arte mueble destacan los ídolos como la Venus de Willendorf hecha en marfil. Estos ídolos eran muy populares y se realizaban en grandes cantidades y de diversas formas, como por ejemplo, ídolos hueso, ídolos cilíndricos o ídolos placa con orificios para colgarse al cuello como elemento protector. No se sabe si aluden a una divinidad que ya reconocía la sociedad o representaban a algún personaje de dicha sociedad al que veneraban.

Por último destacar la cerámica de decoración cardial, incisas, grabadas, pintadas, de relieve, etc.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

WUOLAH

1 descarga sin publicidad = 1 coin